

Katrien Baerts

Sopraan

"Haar stem en interpretatie zijn niets minder dan een openbaring"
- Trouw

De Belgische sopraan Katrien Baerts staat bekend om haar krachtige en sensuele stem en haar diepgaande en oprechte interpretaties. Haar repertoire omvat het volledige spectrum van klassiek tot hedendaags repertoire, en ze heeft een bijzondere affiniteit met nieuwe muziek, opera en interdisciplinaire projecten.

In het seizoen 2026/2027 maakt Katrien haar debuut bij Opera Ballet Vlaanderen als Hadewijch in *De Materie* van Louis Andriessen en bij Teatro alla Scala in Milaan, waar ze met Klangforum Wien Griseys *Quatre Chants pour Franchir le Seuil* uitvoert. In het najaar vertolkt ze Judith in een nieuwe productie van Bartóks *Blauwbaard* met Oxalys, met de première tijdens Festival 20/21 en verdere uitvoeringen in België en Duitsland. Daarnaast keert ze terug naar het Muziekgebouw aan 't IJ met Het Muziek.

Op operagebied omvat Katrien Baerts' repertoire zowel klassiek als hedendaags werk. Ze vertolkte Beatrice in *De stad van Dis* van Louis Andriessen met het Koninklijk Concertgebouworkest en maakte haar debuut op de Ruhrtriënnale in de hoofdrol van Theodora in *Bählamms Fest* van Olga Neuwirth, waarin ze werd geprezen om haar uitzonderlijke podiumpresence. Haar passie voor hedendaags repertoire resulteerde in markante vertolkingen, zoals een geënsceneerde versie van Messiaens *Harawi* op het Spoleto Festival dei Due Mondi, de rol van Sie in *Begehren* van Beat Furrer op de Salzburger Festspiele, eine Fünfzehnjährige in *Lulu* bij De Nationale Opera in Amsterdam en The Woman in *House of the Sleeping Beauties* van Kris Defoort in Tokyo. Ze cureerde en voerde *Ophelia's Next Appearance* uit, een theatrale voorstelling die ze creëerde als onderdeel van een Carte Blanche van het Muziekgebouw aan 't IJ en het Asko|Schönberg Ensemble. Katrien creëerde verschillende wereldpremières, waaronder Clara in *The Rise of Spinoza* van Theo Loevendie, de titelrol in Zuidams *Suster Bertken* in het Concertgebouw Amsterdam en de titelrol in de dansopera *Gandari* van Tony Prabowo in Jakarta. Jan-Peter de Graaff schreef het monodrama *Parallax* speciaal voor haar, over het gedachtegoed van een flat-earther. Andere operarollen omvatten Pamina in *Die Zauberflöte*, Micaëla in *Carmen*, Despina in *Così fan tutte*, Miss Wordsworth in *Albert Herring*, Stimme des Falken en Hüter der Schwelle in *Die Frau ohne Schatten*, en Amore en Valletto in *L'incoronazione di Poppea*. Ze werkte met regisseurs als Pierre Audi, Lotte de Beer, Silvia Costa, Kenza Koutchoukali, Johan Simons en Floris Visser.

Katrien is te vinden op de grote concertpodia met een zeer uitgebreid repertoire met werken van onder andere Bach, Mozart, Pergolesi, Brahms, Mahler, Britten, Grisey, Vivier en Ligeti. Ze werkte met vooraanstaande orkesten en ensembles zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het BBC Philharmonic Orchestra, de Münchner Symphoniker, Ensemble Intercontemporain, het WDR Sinfonieorchester en Klangforum Wien, en met dirigenten als Richard Egarr, Vladimir Jurowski, Oliver Knussen, Reinbert de Leeuw, Carlo Rizzi, Yannick Nézet-Séguin, Ilan Volkov en Bas Wiegers. Recente hoogtepunten zijn de wereldpremière van *Orewoet* van Rob Zuidam met het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam en Antwerpen, Brahms' *Ein Deutsches Requiem* en Thomas Larchers *The Living Mountain* in de Elbphilharmonie Hamburg en de Philharmonie de Paris onder leiding van Pierre Bleuse. Haar album met Griseys *L'icône paradoxale*, opgenomen met het WDR Sinfonieorchester, werd bekroond met de Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Als gepassioneerd kamermusicus treedt Katrien regelmatig op met ensembles als Het Collectief en op kamermuziekfestivals. In maart 2025 werd ze uitgenodigd om lid te worden van Splendor, een bijzonder muzikaal collectief en creatieve ontmoetingsplek in hartje Amsterdam, waar ze samen met collega-kunstenaars nieuwe avontuurlijke projecten ontwikkelt.

E-mail katrienbaerts@gmail.com **Webpagina** www.katrienbaerts.com